


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**


Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа «Фортепиано».

1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
		Уметь	- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
		Владеть	- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-1.2 Прослеживает связи собственной художественной интер-	Знать	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебнометодическую и исследовательскую лите-

	<p>претации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p>ПК-1.3 Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>		ратуру по вопросам исполнительства
		Уметь	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
		Владеть	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
ПК-2 Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных	<p>ПК-2.1. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано</p> <p>ПК-2.2. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в</p>	Знать	техническую оснащенность исполнительского аппарата
		Уметь	Передавать композиционные и стилистические особенности сочинения
		Владеть	Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

творческих коллективов	составе профессиональных и учебных творческих коллективов	Владеть	Владеть методиками преподавания профессиональных дисциплин.
ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ПК-5.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории ПК-5.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта	Знать	– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
		Уметь	– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства
		Владеть	– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. Подготовка и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.	- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
2.	ПК-1	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным	Подготовка к выступлениям на концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих	– специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	– навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные

		<p>профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.</p>	<p>любительских и учебных творческих коллективов разных типов;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства</p>		<p>стили музыкального искусства;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>
3.	ПК-2	<p>Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных</p>	<p>Выступления на концертах, курсах, фестивалях.</p> <p>Ведение дневника исполнительской практики и работа с нотным материалом.</p> <p>Посещение репетиций, концертов,</p>	<p>- техническую оснащенность исполнительского аппарата</p>	<p>- передавать композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>– владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p> <p>– владеть методиками преподавания</p>

		ных, учебных творческих коллективов	мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.			профессиональных дисциплин.
4.	ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Выступления на концертах, курсах, фестивалях. Ведение дневника исполнительской практики и работа с нотным материалом. Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможно-	– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства	– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

				сти конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;		
--	--	--	--	--	--	--

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по производственной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной исполнительской практике	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-1 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	3

В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-2 Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах исполнительства на музыкальном инструменте; принципах вокального исполнительства, принципы исполнительства на фортепиано.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах исполнительства на музыкальном инструменте; принципах вокального исполнительства, принципы исполнительства на фортепиано.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о теории маркетинга, публичности, социологии.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о теории маркетинга, публичности, социологии.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о теории маркетинга, публичности, социологии изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Оценка
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-1 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно

Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-2 Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методологии исследовательской деятельности, теоретические основы профессии.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методологии исследовательской деятельности, теоретические основы профессии.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах исполнительства на музыкальном инструменте; принципах вокального исполнительства, принципы исполнительства на фортепиано.	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах исполнительства на музыкальном инструменте; принципах вокального исполнительства, принципы исполнительства на фортепиано.	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно

Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
--	---------------------

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Таблица 3

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-15 Неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Подготовка и выступления на концертах, курсах, фестивалях.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		<p>Прохождение учебной исполнительской практики.</p> <p>Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.</p> <p>Регулярное ведение и оформление дневника практики.</p>			коллективов базы практики МГИК.		
16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Дифференцированный зачет		Диф.зачет в форме круглого стола	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

					3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы		
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственно исполнительской практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) график прохождения практики;
- 3) дневник о прохождении практики студентом;
- 4) отчет об итогах прохождения практики;
- 5) характеристика с места прохождения студентом практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено» /отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»/хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено»/удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Не зачтено / не удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Составитель: д.п.н., профессор Майковская Л.С.